

Curriculum:

Luana Serafino nasce a Tricase (Lecce) ma si definisce “figlia dell’emigrazione” per aver vissuto diversi anni in Svizzera; nel 2005 si laurea in Psicologia con una tesi sulla costruzione del senso di appartenenza dei salentini emigrati in Svizzera; quest’ultima ha sancito l’origine della sua attuale professione di insegnante di “Pizzica – Pizzica” e “Neo – Pizzica”, dandole la possibilità di riconnettersi e di fare pace con le sue radici.

Il ritorno alle sue radici la spinge a studiare e ad approfondire il mondo della “Pizzica - Pizzica”, esaminando quell’insieme di ricordi presenti nella sua memoria, di quando, bambina, frequentava la festa di San Rocco a Torrepaduli, o quando, in occasione di feste private, ci si ritrovava insieme a suonare e ballare.

Il bagaglio di esperienze che nel tempo ha costruito si è sviluppato vivendo le atmosfere delle feste popolari, a contatto con la gente, ma ha continuato con una formazione specifica e intensiva, frequentando stage e laboratori di insegnanti quali Franca Tarantino, Maristella Martella, Cecilia Casiello, Silvia De Ronzo.

Dall’incontro “fortuito e fortunato” con il direttore del gruppo “Zimbaria” nasce una fruttuosa collaborazione, dapprima come ballerina nei concerti del gruppo, occasione che le dà la possibilità di ballare con ballerine dei calibro di Veronica Calati e Chiara Dell’Anna (entrambe ballerine della Notte della Taranta a Melpignano) e successivamente, come decisiva spinta all’insegnamento e ad un percorso sempre più professionalizzante.

Nel 2009, tornata a Cesena (dove attualmente risiede), sente che è giunto il “momento giusto” (KAIRÒS, appunto!) di attivare un suo progetto.

Progetto Kairòs

Progetto Kairòs è in continua evoluzione, il cui scopo principale è quello di divulgare la cultura salentina per mezzo dell’insegnamento della “Pizzica – Pizzica” e della “Neo- Pizzica” senza tralasciare una spiegazione seria e consapevole degli aspetti originari di questa danza, inquadrandola in un contesto culturale imprescindibile per comprenderne la vera essenza.

Al momento Progetto Kairòs (e con esso la sua fondatrice e responsabile) è cresciuto sia in merito al numero di collaboratori, sia in merito ai propri campi di interesse, intraprendendo interessanti collaborazioni con musicisti e studiosi della musica popolare del Sud Italia, allargando la sua offerta di corsi e laboratori allo studio del Tamburello e alla Tammurriata napoletana (ma tante altre idee sono già in cantiere!).