

Curriculum dell'insegnante **Bruna Gondoni**

Segue il corso di Scrittura all'Accademia di Belle Arti di Firenze e si avvicina alla danza classica e contemporanea frequentando la Dance Theatre School e l'Imago Lab di Firenze.

Dal 1982 si interessa alla danza rinascimentale collaborando come interprete, coreografa e insegnante con la compagnia di danza antica "Il Ballarino" fondata da Andrea Francalanci, e con essa partecipa a numerose tournées e creazioni teatrali in Europa, in America ed in India.

Nel 1988 danza con la compagnia francese "Ris et dancieries" di Francine Lancelot nella creazione "Tempore et mesura" per la Biennale della Danza di Lione e per il Maggio Musicale Fiorentino.

Nel 1989 prende parte alla realizzazione televisiva, per la Thames TV (londra), "una stravaganza dei Medici". Lavora poi al Teatro Nazionale di Strasburgo e al Festival Barocco di Versailles e alle celebrazioni di Claudio Monteverdi al Teatro Ponchielli di Cremona.

Danza e coreografa con il gruppo di musica antica londinese Tavener Consort diretto da A. Parnot "Il Ballo delle Ingrate" al Festival di Duisburg, per il Teatro Massimo di Palermo "La Dafne" di M. da Gagliano, diretta da G. Garnido e per il Festival d'Ambronay l'opera del 1851 "Le Ballet comique de la Royne".

Nel 1996 coreografa per Le Ballet du Rhin il pezzo "De la bellezza".

Nel 1997, Marika Bresobrasova, direttrice dell'Accademia di danza classica Princesse Grace di Montecarlo, l'ha invitata per coreografare le danze di corte eseguite durante i festeggiamenti dei 700 anni di regno dei Principi Grimaldi.

Ultimamente ha partecipato al "Medina Festival" di Tunisi; al Festival del Palais de Beaux- Arts di Bruxelles, al Festival Musicale di Buenos Aires, al Camino del Baroco a Santiago, al Festival di Baranquilla in Colombia, di Torino Settembre in Musica, di Kyoto, al Boston Early Music Festival, al Palau de la Musica Catalana di Barcellona ed altri.

In qualità di insegnante tiene regolarmente corsi di danza al Centro di Musica Antica di Ginevra e all'Accademia di Danza e Musica Antica di Sablé.

Ama far coesistere le attività di ricerca, insegnamento e spettacolo con esperienze diverse quali: la danza barocca; la danza contemporanea; il tai-chi; lo yoga; il trekking in Nepal e le danze sacre.

Frequenta l'Università europea Samadeva con sede vicino a Strasburgo (antropologia, yoga dei dervishi, psicologia).

